



La ronde des kiosques

Les kiosques à musique
en Sambre Avesnois



Avesnelles



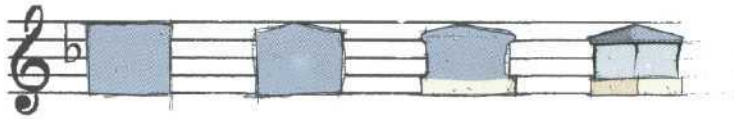
Avesnes-sur-Helpe



Marbaix



Cartignies



Nature & patrimoine



Outil républicain...

En France, le kiosque glorifie la musique, comme l'indique la lyre qui figure généralement sur cet édifice.



Fourmies - 1910

En effet, édifiés à partir du 2nd Empire (1852-1870), et surtout sous la 3^{ème} République (1870-1914), les kiosques servent de supports au programme d'éducation musicale, initié par les pouvoirs publics : la musique est un moyen jugé déterminant pour souder l'unité nationale... quelques dizaines d'années après la Révolution. Grâce au développement des chorales, harmonies et fanfares, l'interprétation musicale quitte les boudoirs, se démocratise et s'enseigne. La musique investit l'espace public, marquant ainsi la naissance d'un véritable mouvement culturel et social, encouragé par les pouvoirs publics et industriels, heureux d'offrir au peuple des «plaisirs sages», une «trêve à ses ennuis», un «frein à ses passions»...

D'inspiration pluri-culturelle

Héritier des kiosques égyptiens élevés en l'honneur des divinités, des temples de l'antiquité gréco-romaine dont il a conservé les colonnades et des kiosques des jardins d'Orient dont il a gardé la finesse et l'élégance, le kiosque apparaît, dès l'origine, sous une double réalité :

- d'un côté, lieu spirituel, de méditation, de prière et de recueillement,
- de l'autre, lieu d'agrément, de rencontre et de plaisir.

Ni copie intégrale, ni pure création, notre kiosque à musique est plutôt le fruit de contacts entre des sociétés de cultures différentes : témoignage éclatant, voire pédagogique, du rôle créatif du pluri-culturalisme.



Tokyo



Hanoï

Patrimoine en danger

Sur la centaine de kiosques qui existait dans l'arrondissement d'Avesnes au début du siècle, il n'en subsiste qu'une quarantaine dont la moitié sont des kiosques à danser.

Les causes de cette hécatombe sont diverses : les bombardements de la guerre, la vétusté de l'édicule, son manque d'entretien et de restauration, sa disparition lors de la réfection de la place du village, son inadaptation technique aux concerts en plein air, le recours systématique à la salle des fêtes...



Saint-Aubin



Gussignies

Patrimoine vivant...

La plupart des kiosques à musique ne sont plus utilisés que quelques jours dans l'année à l'occasion des concerts d'harmonies, des cérémonies du 14 juillet...

Il est temps, aujourd'hui, de réinvestir pleinement cet espace musical, esthétique, poétique, ludique, festif..

Au delà des mesures de protection qui pourraient être prises, les kiosques doivent s'inscrire dans le présent et l'avenir, participer à la qualité de vie des habitants ainsi qu'à l'attractivité touristique du territoire !

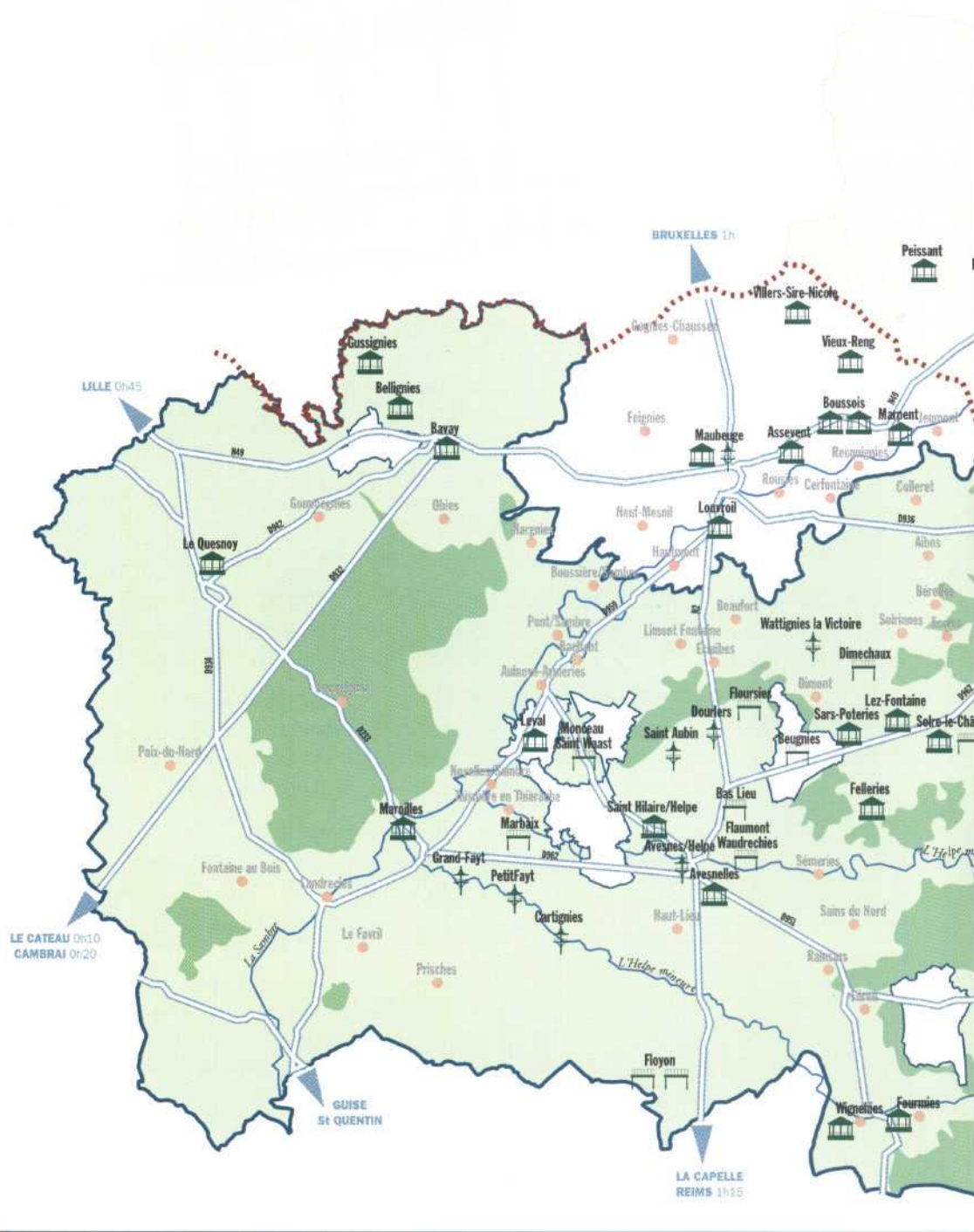


Lez-Fontaine



Tielon

En Sambre Avesnois, les kiosques à musique

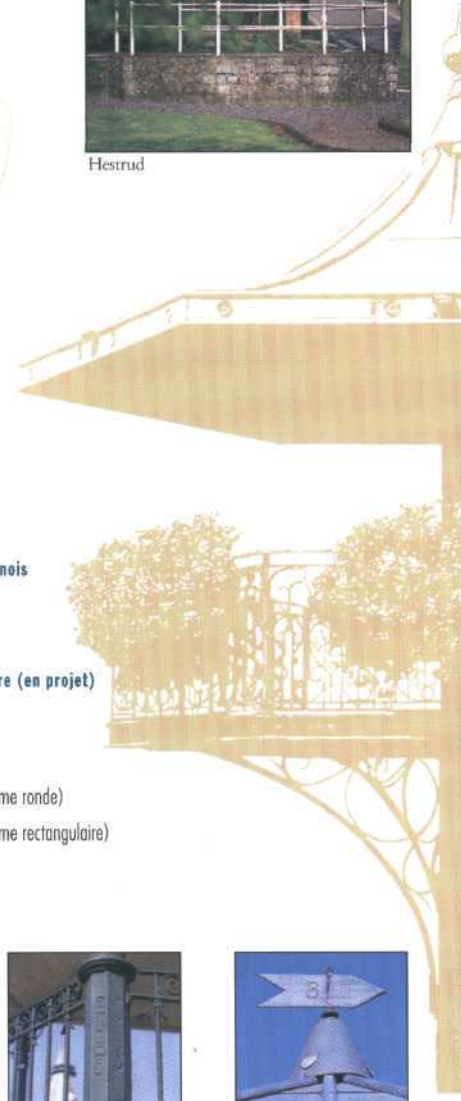




Solre-le-Château



Hestrud



Bavay



Avesnelles



Bellignies



Wignehies



Saint-Aubin



Floursies



Monceau-Saint-Waast



Baives



Felleries



Floyon



Bas-Lieu



Grand-Fayt



Petit-Fayt



Fourmies



Flaumont-Waudrechies



Saint-Hilaire/Helpes



Dimechaux



Douliers

« ... »

D'influence antique et orientale

Lors de leur diffusion en Europe, à partir de l'est de la France, les kiosques profitent du bouillonnement culturel de l'époque, où classicisme et romantisme exercent simultanément des influences considérables.

A partir de 1870, on constate une évolution des matériaux utilisés pour leur construction : le fer succède au bois. L'"âge du fer" des kiosques à musique se décompose lui-même en 2 périodes :



Sars-Poteries



Wattignies-la-Victoire



Cousolre

- l'époque artisanale pendant laquelle le kiosque est l'oeuvre d'un serrurier-charpentier. Réalisé en fer forgé, il est d'une architecture légère, tortueuse et raffinée, d'allure baroque.



Maroilles

- l'époque industrielle, où le kiosque est le produit de la métallurgie. Réalisé en tubes de fonte et d'acier, le kiosque est plus robuste, massif et sévère, d'allure classique.



Originalité avesnoise

L'Avesnois concentre la majorité des kiosques à musique de la région Nord-Pas de Calais.

Originalité avesnoise : l'existence de petits kiosques surélevés, dit «kiosques à danser», alors que partout ailleurs les kiosques sont de plein-pied dit «de concert». Il y a bien plus qu'une différence de taille entre le kiosque à danser et le kiosque de concert. Ils se prêtaient à des usages sociaux différents :



Cartignies



Le Quesnoy

- le kiosque à concert est la version populaire de la salle de concert. Il a permis de divulguer la «musique savante» sur la place publique, d'offrir un lieu de rencontre et d'agrément à la petite bourgeoisie, réunie pour le concert dominical ;



Solre-le-Château

- le kiosque à danser n'est que la perpétuation, sous une forme plus évoluée, d'une pratique populaire ancestrale : la danse. C'est un espace consacré au corps, à l'excentricité, à la fête...

Ce document est destiné à favoriser la découverte des kiosques à musique du Parc naturel régional de l'Avesnois et du Parc naturel de la Haute Sambre en projet, pour que chacun prenne conscience de la fragilité de ce patrimoine original, de la nécessité de le préserver et de le valoriser.

En partenariat avec :



Avec les soutien financier de :



Parc naturel régional de l'Avesnois

Maison du Parc
"Grange Dimière"
4 cour de l'Abbaye - Boîte Postale 3
59550 MAROILLES
Téléphone : 03 27 77 51 60

Parc naturel régional Scarpe-Escaut

Maison du Parc "Le Luron"
357 rue Notre Dame d'Amour
59230 SAINT-AMAND-LES-EAUX
Téléphone : 03 27 19 19 70

Parc naturel régional Nord - Pas-de-Calais

AUDOMAROIS
Maison du Parc "Le Grand Vannage"
62510 ARQUES
Téléphone : 03 21 98 62 98

BOULONNAIS
Maison du Parc "Manoir du Huisbois"
Le West - 62142 COLEMBERT
Téléphone : 03 21 83 38 79

Monts de Flandre et Val de Lys

Association de préfiguration
54/58 rue Nationale - Boîte Postale 73
59028 LILLE CEDEX
Téléphone : 03 20 12 86 70



Conception et conduite d'opération : 

Photos : Samuel L'Hoste sur l'histoire - Economie de la région Fourmies-Triban - Réalisation : AADA (Grog de l'Escaut) - Bibliographie - Les kiosques à musique (étude) J.M. Allaire (LDJ) et D. Garraud, Kiosques Escauts 1988, Kiosques à musique - Ministère de la Région Wallonne 1989